Giudizi sulle Composizioni Sacre di Diversi autori

Monsignor Pietro Müller
Dr: Theolog. et Philos.
Direttore del Collegio-Scuola Gregoriana
Maestro di musica delle Chiese Nazionali Teutoniche

= Roma - Via dell'Anima 61 =

(in 8°) N. 4

Reissiger Messa con accompagnamento di grande Orchestra.

Kyrie – ritmicamente e melodicamente poco adatto al S. testo.

Christe. peggio con abuso dei mezzi vocali negli acuti

Il secondo Kyrie – poco meglio condotto ma scolasticamente pedante – il testo stiracchiato.

Gloria – corretto (tolto l'inizio) di una semplicità ingenua. –

Credo. facile, piacevole in alcuni passi. Lo stile parlante predominante.

Et vitam coda sterminata. per un pezzo di Musica quasi corale –

Tutta Musica molto mediocre.

Sanctus di fattura ed effetto migliore il Solo-Soprano troppo acuto.

Benedictus. sentimentale – stile tollerabile.

Agnus Dei – musica quasi parlante scipita sciaba, stile barocco. –

Non merita la conservazione. che a titolo di curiosità dell'epoca.

P. Müller. 5.5. 908

252

Puccini in Re maggiore

Iuravit Dominus per Tenore solo

Il chiaro autore - nello sbranare il periodo = Iuravit Dominus et non poenitebit eum = tu es Sacerdos etc. in due separati pezzi (periodi) musicali - ha urtato contro il precetto liturgico. Del resto quest'assolo concertato non potrà esser più cantato che fuori Chiesa.

Merita la conservazione nell'Archivio.

D. P. Müller 15/3.908

in Lab maggi.

Puccini:

· De torrente · per Baritono Solo ·
Musica concertata irrevocabilmente
proibita · dalla Chiesa ·
Il valente autore fu però guidato
dal buon senso a ripetere o tutta
la frase o parte che fa da sè · e
così si è guardato di cader nel
ridicolo, come un compositore
Romano di quell'epoca il quale
fa ripetere cento volte al suo
solista - bibet - bibet. ·

Merita la conservazione nel
l'Archivio a titolo di
studio.

F. Müller · 20/7 · 907.

anno 1845

Gloria Patri - di:
Michele Puccini.
Finale brillante di un supposto
Salmo = monstre - genere - Fortunatamente oggi
non più di moda e liturgicamente
proscritto.
Musica del resto composta da mano
maestra; degna della conservazione
nell' Archivio.

Müller Pietro
2. 3. 908

(in Do min)

Siegfried. N. 51

Messa a 4 voci con Orchestra

Kyrie - irreprensibile.

Gloria - bello - con fugato final. brillante
ma troppo prolisso.

Credo. egregio lavoro di contrappunto
- e di carattere religioso - pecca contro
le esistenti leggi liturgiche.
Amen. vitam venturi - Credo. amen-
- confusione babilonica della lingua
- latina/.

Gli sconvolgimenti del testo quasi
incorreggibili basterebbero da se soli
a bandire questa bella Messa
dal repertorio liturgico della canto=
ria. Merita un posto d'onore nel
l'Archivio.

D. P. Müller

10. 5. 908

(anno 1845)

Michele Puccini.

Dixit: – a 11 cori con grande Orchestra.
Non sono che Suo versetti – quale mostruosa proporzione dovrebbe aver il Salmo intiero – o tutto il Vespro? Musica grandiosa –, ma non adatta al testo come vesta liturgica.
Cosa direbbe il publico in teatro o nel concerto se un Cantante esordisse col ripetere cento volte = disse il signore – disse – disse etc e sempre disse. –? Tutti si domanderebbero se il cantante o il compositore per esso non abbia perduto il senno.
Questa come altre brillanti composizioni dell'illustre autore merita la conservazione nell'archivio a titolo di onore e di studio.

P. Müller 10. IV. 908

in Mib Min:

Angeloni: Kyrie Sanctus Benedictus Agnus.
Musica di stile manierato con molte infrazioni al testo liturgico.. Le parole staccate dal contesto non esprimono più una frase o un pensiero. È permesso al compositore di ripetere singole parole, quando almeno una - la prima - volta siasi pronunziata l'intiero inciso, che forma un significato per se. Questa regola dettata dal buon senso vale maggiormente per la Musica Sacra, perchè in esso la modulazione della voce non è fine di se, ma soltanto mezzo. - coordinato a lumeggiare, interpretare il testo ed i sentimenti da lui prodotti.

È noto come il Cardinale Bona flagellava i polifonisti dell'epoca quando componendo a 3 cori e sopra vari testi rendevano impossibile ogni intelligenza delle parole e delle frasi.
I confessionari (pardon) moderni non sono meno riprovevoli

La composizione che ha i suoi pregi musicali merita la conservazione nell'Archivio

P. Müller. 10. V. 908

(in 8°)

Schiedermayer' Messa - graduale e
Offertorio. - per Orchestra e 4 voci concertato
Nel frontispizio l'autore enumera
anche l'accompagnamento d'Organo
Dove è questo ?!
Kyrie - musica barocca - ~~sciatta~~ scipita
Gloria - tale quale - manca l'arte
e l'ispirazione musicale.
Graduale - Cantate Domino.
liturgicamente corretto e serio - ma
senza ispirazione. L'autore si serve del
Soprano soltanto negli acuti - ignorando
ne l'intero registro.
Credo - tolto l'inizio - liturgicamente
corretto - artisticamente privo di valore:
non valeva la pena di completarlo
- inserendo il mostruosum " dall'autore
"dimenticato".
Offertorio - Domine exaudi -
Assolo da - fischiarsi in teatro
da zittarsi in chiesa.

Sanctus. È una brevità e semplicità più che ingenua - privo di ogni ispirazione e vena musicale.
Benedictus. fa il paio coll' Assolo dell' Offertorio.
Agnus Dei. - fa il paio col Sanctus.
Il Solo Tenore nobile di stile fiorito burlesco contrasta con l'apparente serietà e povertà del resto.

Al rogo con questa Musica, che compromette il buon nome tedesco nell'arte sacra. !
D Pietro Müller

10/6. 908

Messa in fa. di Gior. Pacini.
Kyrie. lavoro sobrio – troppo spezzato –
Gloria bellissimo lavoro musicale –
pecca gravemente contro le prescrizioni
liturgiche .– ed è soverchiamente
esteso.
Credo difetta maggiormente –
gli assoli – Et incarnatus etc –
o spezzati con interludi orchestrali
– sono di sapore ultra-mondano.
Sanctus. lavoro tematico, ma poco
grato. Lo stesso dicasi del Benedictus
bene svolto.
Agnus. il pezzo meno pregevole.

Merita la conservazione nell' Archivio.

J. P. Müller.

9. 5. 908

Credo Sanctus Benedictus
e Agnus di Maggi·

Messa di Puccini e Maggi:
Kyrie scritto con sano criterio, anche il
Gloria - Cum Sancto spiritu -
fuga senza vera stretta e ripetuta con
variata coda. - troppo lunga.
Credo - coi soliti inservibili ritornelli
- Credo - credo - scritto del resto con
abbastanza sobrio stile -, molte -
lacune nell' accompagnamento.
Sanctus - bello con Tenore di Concerto=
- quale si trova anche nelle moderne
Messe di Perosi: è liturgicamente
troppo lungo - perchè obbliga il celebran=
te di far sosta e aspettare, che termini
il Canto, prima che possa pronunzia=
re le parole della consacrazione.
Benedictus - anche esso troppo prolisso
e con qualche inciampo nelle parole
(Benedictus qui venit. Hosanna etc)
del resto è un pezzo di effetto e scritto con
sobrietà.

11

credo sanctus benedictus
e Agnus di Maggi.

Messa di Puccini e Maggi:
Kyrie scritto con sano criterio, anche il
gloria – Cum Sancto spiritu –
fuga senza vera stretta e ripetuta con
variata coda. – troppo lunga.
Credo – coi soliti inservibili ritornelli
– Credo – credo – scritto del resto con
abbastanza sobrio stile –, molte –
lacune nell' accompagnamento.
Sanctus – bello con Tenore di Concerto
– quale si trova anche nelle moderne
Messe di Perosi: è liturgicamente
troppo lungo – perchè obliga il celebran=
te di far sosta e aspettare, che termini
il Canto, prima che possa pronunzia=
re le parole della consacrazione.
Benedictus – anche esso troppo prolisso
e con qualche inciampo nelle parole
(Benedictus qui venit. Hosanna etc).
del resto è un pezzo di effetto e scritto con
sobrietà..

l'Agnus - comincia bene - Il coro sillabando mi - se - re - re - prosegue male - al terzo misure segue erronea= mente subito Dona nobis pacem.

Del resto è scritto bene.

~~La~~ Lo spartito con molte lacune nel l'accompagnamento - e molte scorret= tezze sembra più abbozzato che comple tato. - ha bisogno di revisione e dell'ultima mano per poter essere più degnamente conservato. - La Messa(+) anche ultimata non può servir più ad uso pratico - liturgico. -

D. [illegible] Muller 25/8. 908

(+) composizione che ostante le sue imperfezioni rivela la valenzia dell'autore

Vespro per
la S. Croce
a 2 Cori
1870

Bernardini Andrea.
Vespero completo e grande Mottetto. ch
Lavoro grandioso per tecnica e per ispirazione
melodica -, ammirevole anche per nitidezza
del manoscritto; da far invidia a molti
moderni autori. Ma pur troppo questi
pregi non salvano l'opera dalle censure ec=
clesiastiche - trattandosi di Musica schietta=
mente concertata con pezzi staccati.
I famosi Vesperoni di Aldega a Roma
(musica infinitamente inferiore a quella
del Berardini) ora aboliti da un pezzo -
durarono quasi tre ore - quanto avranno
durato questi?
Imponente il Mottetto (inno) Christus
venit gloriae rex -
Questa Musica commisurata all' ambito
delle voci di donne o dei "Musici+ e falsettisti
doveva necessariamente tramontare
col ritorno delle Scholae puerorum -
(voci bianche);

+ Musici a Roma sinonimo di castrati"

la cui modesta estensione e capacità
s'adatta appunto allo stile corettamente
liturgico il quale per quanto ispirato
ad un benintesa progresso moderno
non può mai perdere ogni contatto col
Canto tradizionale della chiesa, sia
gregoriano o polifonico.

L'opera del Bernardini resta un glorioso
monumento della Scuola Lucchese, dedicato
all' ammirazione dei posteri - merita
un posto d'onore nell' Archivio.

P. Müller.

2.5.908

in Do

Antonio Buzzolla.

Messa a 4 voci con Orchestra.

bisogna aggiungere l'organo - benchè quasi esclusiva=
mente destinato al raddoppiamento delle voci.

Kyrie - un parlando musicale - un sillabare
con note. manca la base del contrappunto.

Gloria. - Difettosissima declamazione.

Credo. anche esso scorretto - e di povera
invenzione melodica, con assoli di stile
barocco - banale - finisce con una con=
fusione babilonica della lingua - latina -

Amen Amen
Credo Credo
et vitam venturi

Sanctus - di una semplicità quasi
ingenua. -

Benedictus - melodia angolosa, sciatta

Hosanna dozzinale -

Agnus. povera musica.

Tutta la composizione - sempre meno
riprovevole che le criticate Musiche tedesche
non merita la conservazione.

J. Müller 5.5.908

in Ho Min.

Miserere del M° Carlo Angeloni·
p. 4 voci

Composizione simpatica che fa onore all'autore.
Dato e non concesso che nella Settimana Santa
si possa nella chiesa almeno adoperar l' Harmo=
nium. — questo Miserere essendo liturgicamente corretto
e di bellissimo effetto meriterebbe far parte
del repertorio di ogni ben esercitato coro.
Anche il Solo N/ 6 – cantato con sentimento
religioso, non ha nulla di profano. Nel cele=
bre Miserere di Allegri – come fu eseguito
all'epoca classica della Sistina al coro sotto
Baini – si praticarono gli ornamenti
a profusione. –
La grande difficoltà consiste nell'evitare
gli estremi — accanto al grandioso
può nascere il burlesco il ridicolo.

Merita la conservazione nel repertorio
specialmente per uso concerto durante
la Settimana Santa – e nell'Archivio.

Müller.

5·6·90[illegible]

(in Sol)

Joh. Wanahall Messa a 4. voci
con piccola Orchestra.

Kyrie. musica barocca, con continuo
abuso dei mezzi vocali negli acuti.
— pare che per l'autore non esista
l'armonia stretta.
Gloria. — lo stesso martirio dei Soprani!
Quoniam = horribile visu et auditu.
Credo — Musica — fatta di note senza
connesso e significato melodico.
con ritmi allegri — quasi triviali
Sanctus plateale —
Così il Benedictus e l'Agnus.

Questa Musica — che non è Musica
non merita che il rogo.

Müller 2. 2. 908

Eybler · Missa VII · in Do ·
Musica povera per fattura ed invenzione.
le parole ritmicamente maltrattate.
— non merita la conservazione nel
l' Archivio che a titolo di curiosità
e di studio dell' epoca.
Müller · 10 · II · 901

in Sol Min.

Puccini. Messa a 4 voci concertata.

Kyrie - un poco convenzionale ma ben condotto. Christe con troppe ripetizioni quasi invariate.

II Kyrie bello. - L'appendice in maggiore ne diminuisce per (troppa) lungaggine l'effetto.

Gloria.

- Et in terra comincia con bellissimo Pedale - bellissima Musica. però con antiliturgiche ripetizioni del testo. - e tessitura troppo acuta per il Soprano (ragazzi; si sottintende facilmente, che la Musica non è scritta per voci bianche.

Cum Sancto - fugato bellissimo -, ma per uso liturgico troppo prolisso e troppo cromatico.

Credo (tolto il superfluo inizio) tutto procede correttamente -, espressivo e religioso il Descendit de coelis. Et incarnatus est, etc

Crucifixus. bellissimo assolo - se fosse sostenuto da un accompagnamento analogo d'organo.

il resto procede correttamente -
Amen troppo spezzato e ripetuto
e senza vero tema; che possa giustificare
la lunghezza.
Sanctus - musica severa - ma col testo
spezzato malamente
Hosanna: tema poco fecondo, convenzionale
ma condotto bene e non senza ~~e di~~ effetto.
Benedictus - assolo poco originale -
il quintetto bene condotto e di effetto -
Agnus Dei assolo - bella espressiva melodia
anche il coro è bello - con qualche
piccola mancanza liturgica ..
L'istromentazione (dall'odierna legislazione liturgica della chiesa esclusa)
fa risaltare l'effetto fonico, ma è troppo
teatrale -- Del resto l'organo odierno
(non quello di 50 o 20 anni fà). può
rimpiazzare benissimo l'Orchestra.
Una mano abile e pietosa potrebbe
espurgare questa e D. ed altre belle
composizioni dell'epoca. ~~Fatti~~

e riabilitarle all'uso pratico! -

Per la conservazione d nell'archivio
come documento dell'arte Lucchese

P. Müller.
5/5. 1908

Carlo Giorgi. N. 34.

Messa a 2 cori. con grande Orchestra.

Lavoro poderoso. con tutti i difetti dal lato liturgico inerenti allo stile concertato.

accanto alla fanfara (o banda) l'organo la regina degli strumenti - non poteva figurare

L'interminabile intreccio delle parole:

Laudamus. benedicimus. adoramus. - offre un vero terrificante esempio della licenziosità (spensieratezza) dei compositori nel maneggio della lingua latina.

Cum Sancto - fugato che si guasta per la lungaggine.

Il Credo difettosissimo nella declamazione. - ha belli passi musicali.

Sanctus, meno scorretto. - è bello ma troppo lungo. - Lo stesso dicasi del Benedictus.

Agnus. - abbastanza serio - difetta contro la liturgia.

La Messa come opera musicale fa onore al l'autore - ma non può più figurare nel repertorio. - bensì nell'Archivio.

Müller. ca. v. 908

Messa concertata in fa
di Reissiger.

Kyrie Musica dozzinale -

Gloria Liturgicamente corretta
tolto il solito principio riservato al
sacerdote. - ricca di vuoti effetti
effimeri ottenuti cogli sforzi del soprano
negli acuti. - Una fugale smisurata
e noiosa.

Credo composto alla buona.
Una quinta vox assolo è chiamato
in aiuto per condurlo in porto.
— Musica sciatta - finisce come
Dio vuole simmetricamente.
Credo Credo credo Credo
Amen Amen Amen Amen.

Sanctus. - troppo lungo. - ricorre
agli strilli acuti per ottener un effetto vuoto.
Benedictus non vale di più.

Agnus Dei, corona concordemente una
composizione che + nel suo complesso
ha pocchissimo valore artistico -

per cui, anche prescindendo dai suoi difetti liturgici non vale la pena di ~~opera~~ conservarla nell'archivio salvo che a titolo di curiosità.

P. Müller

20/6. 908

N° 120

Messa Concertata - con piena Orchestra.
Carlo Giorgi.
Chirie (sic). manca il passeggio melodico
con la incessante sillabazione delle
parole si ascolta come una pappe=
rata.
Gloria - le parole sono babiloni=
camente confuse. - il testo mutilato:
Laudamus, glorificamus. Te adoramus
Et in terra pax hominibus bonae volun=
tatis in excelsis: -
Qui tollis peccata, miserere nobis.
quell'ultimo miserere - esprime tutt'altro
che l'invocazione della misericordia.
Cum Sancto - fugato senza stretta -
troppo lungo -.
Credo - eccettuato la solita intonazio=
ne riservata al Canto del Sacerdote
- il resto è liturgicamente corretto
e corre fluidamente anche per la
melodia condotta con sobrietà.

Sanctus troppo prolisso - lo sposta=
mento delle parole merita qualche
osservazione - del resto la compo=
sizione è liturgicamente degna
del tempio.
Lo stesso dicasi del Benedictus
e della Agnus dei - ove ~~tra~~ il
terzo Agnus erroneamente si
ripete il miserere - invece di
~~ac~~ cominciare subito col dona
nobis pacem.
Sarebbe ingiusto accusare il compositore
in questa messa d'aver scritto nello stile
teatrale; - ma per esser oggigiorno
liturgicamente ammissibile bisogne=
rebbe:
1) togliere nel Gloria le ripetizioni,
gli sconvolgimenti delle parole.
2) di corredar tutto con un accompag=
namento d'organo invece dell'Orches
tra.

Come opera musicale - fa onore
all'autore e merita la con=
servazione nell'archivio.

Guido Müller.
12/7. 1906.

908

Messa in sibe con graduale e offertorio di Schiedermayer.

Chirie (sic!) musica volgare – facile a buon mercato.

Gloria – non pecca contro la liturgia (eccettuato l'inizio!) ma non ha valore artistico

Graduale. – alquanto più pregevole e liturgicamente corretto.

Credo – musica dozzinale e manierata – Del resto liturgicamente quasi corretta.

Offertorio. stile fiorito – manierato. oramai antiquato.

Sanctus, abbastanza sobrio.

Benedictus. – bona mixta malis. troppo estero.

Agnus. – pretenzioso – di problematico valore.

La composizione non merita la conservazione.

P. Müller. 1.7.908

3

ra=

e=

li=

5

, il

r=

Messa prima di D. Michele Puccini.

Kyrie. bene condotto - ma senza una frase melodica - così si lamentano le innumerevoli spezzature ritmiche - troppo prolisso.

Gloria - bellissimo - colle solite riparazioni al trattamento del testo -- ripetizioni - spostamenti e sconvolgimenti delle parole.

Qui tollis = adagio religioso assai espressivo.

Cum Sancto - fugato efficacissimo - troppo prolisso - con licenze nel testo.

Credo. -- Sobrio. bello. corretto sotto ogni rapporto, - salve le piccole osservazioni sul testo,

Sanctus. - bellissima Musica - da correggersi nel testo. - Hosanna di effetto. ma troppo esteso.

Benedictus per Basso-Solo - corretto.

Benedictus 12/8 magnifico lavoro - supera la capacità per una voce bianca - come del resto tutti gli a soli della Musica concertata dell'epoca intimamente legata alla cooperazioni dei „Musici" e falsettisti.

Agnus. bella Musica – censurabile nel testo.

Musica tutta da far invidia a molti autori moderni. – peccato, che le continue contravvenzioni contro agli obblighi liturgici e la mancanza di un bell'accompagnamento d'Organo che sostituisse l'Orchestra – la proscrivano (bandiscano) dall'odierne cantorie.

Merita la conservazione nell'Archivio come monumento d'arte lucchese.

Mg. D' Carlo Müller

10 · V · 908

in Mi 6 magg.

Judicabit.

frammento di un Salmo - uso monastre -

Quante ripetizioni strappate dal contesto!

L'autore ha talento, peccato che la corrente l'ha trascinato!

Coi furiosi interminabili: „conquassabit" non è riuscito che a conquassare la pazienza del povero sacerdote celebrante.

Musica - scritta con competenza nell'arte ma con dispresso della legge liturgica.

Merita la conservazione nell'Archivio.

Dr P. Müller.

5. 11. 908

in Fa magg.

Miserere a tre voci. Del M.º Cav. Carlo Angeloni
L'accompagnamento non potrebbe esser
più sorprendente - Fagotti - timpani -
con corde. - Il testo latino coi suoi
accenti grammaticali e tonici viene
trattato dall'autore con grande licenza
e spesso egli si compiace di sillabare
invece di recitare. p. e. lae-ti-ti-a
, sa - lu - ta - ri . etc. etc. pause, che
non possono paragonarsi alle "Morae vocis"
del Canto tradizionale e che lacerano
il testo. L'accompagnamento quasi
ingenuo si contenta spesso andar
in paralleli di terze o all'unissono
col canto - La parte vocale assai
debole - spesso somiglia a esercizi
di scala e a solfeggiature. Le cadenze
sono improvvisate. - Il Sacro testo
non trova alcuna adeguata espres-
sione o interpretazione musicale.
La composizione non merita la
conservazione.

D. Pietro Müller.
23. 7. 908

Mottettone in Re magg-

Mottettone con piena Orchestra · Michele Puccini

Nonostante la soprascritta il Mottetto si contiene nei limiti giusti — ha una lacuna nell' accompagnamento. — è scritto in nello stile perfettamente liturgico per la parte vocale e di effetto grandioso. — merita esser corredato con accompagnamento d'organo — benchè in alcune parti risulti un effetto più sonoro cantarlo a sole voci. —

Raccomandabile per il Repertorio e degnissimo monumento (documento) per l'archivio.

D. P. Muller 23/3. 908.

(anno 1865)

Andrea Bernardini.

Credo a 8 voci.

Pregevolissimo lavoro musicale.
che dimostra la valentia tecnica del
l'autore.
Purgandolo dei soliti peccati contro
la presente legislazione sul testo
liturgico - e corredandolo di un accom=
pagnamento d'Organo (riduzione
dell'Orchestra) farebbe sempre un
magnifico effetto. - ma eccederebbe [sorpasserebbe]
sempre lo spazio concesso dalla
sacra azione ~~liturgica~~ a simile
composizione entro il margine della
liturgia.

Merita la conservazione nel
l'archivio a titolo di studio
e di onore per l'autore.

J. P. Müller
25/5. 1908

(anno 1869)

Messa a tre voci. Andrea Bernardini.
Kyrie, immensamente prolisso. - di buona fattura
ma di stile alquanto barocco. - con grandi
pretese per le voci specialmente negli acuti.
Gloria. 150 battute sprecate per finir di prin=
cipiare. Et in terra - Gloria altre 170 battute
Segue dopo lungo preludio il mastodontico
assolo - Laudamus te - sconvolgente le parole
sacre in tutti i sensi.
Domine Deus. - Duetto scritto con molta arte
- ma ormai di antiquato stile. -
Quoniam - di carattere troppo profano.
Cum Sancto - - Amen. - scritto con molt'arte
ma troppo stiracchiato.
Mottetto = Dicite in gentibus - bellissima compo=
sizione. - il solo delle sue colorature appartiene
schiettamente al genere dello stile concertato
dal regolamento della Congregazione dei Riti
e dal Motu proprio vietato.
Sanctus - ottimo lavoro tecnico.
Difettoso dal lato liturgico.

Benedictus - Terzetto delicato - sentimentale
bellissimo Osanna.
Agnus - severo - poco contro la
liturgia perchè dovrebbe esser cantato
tre volte per intiero.

Composizione che fa onore all'autore
merita la conservazione nell'archi=
vio.. , Del resto rappresenta il
vero tipo della Musica concertata
proibita - specialmente perchè
composta a pezzi staccati

Dr Pietro Müller
15 - III · 908

N°12365 -

COMUNE DI LUCCA

Lucca 28 novembre 1908

Allegati N°1 -

Illumo. Sig: Presidente,

Questa Giunta Comunale nella seduta del 23 corr: faceva a Mons: Pietro Muller i suoi ringra=ziamenti per l'esame della musica sacra di cote=sta Cappella che già fu trasmessa e per i giudi=zi sulla medesima dati.

Scrissi in proposito a Mons: Muller il 25 novembre corr: ed ora ritorno alla S.S. Illuma. il libretto contenente i giudizi di cui sopra, per=chè sia conservato in cotesto Archivio.

Con ossequio

IL SINDACO

Illumo. Sig: Presidente
dell'Istituto Musicale e
della Cappella comunale
LUCCA